

## Exam Project Peer feedback \_\_\_/10

Person giving feedback:

Name of artist:

Екзаменаційний проект: Відгуки колег

Особа, яка надає відгук:

Прізвище виконавця:

## Quality of observation

Consider:

How and where can their level of detail improve?

*Як і де їх рівень деталізації може покращитися?*

How and where can their proportion (shapes and sizes) improve?

*Як і де їх пропорції (форми та розміри) можуть покращитися?*

How and where can their overall observation improve?

*Як і де можна покращити їх загальне спостереження?*

## Якість спостереження

Подумайте:

## Quality of drawing/painting technique малювання/живопису

Consider:

How and where can they improve their use of contour, detail, and proportion?

*Як і де вони можуть покращити використання контуру, деталей та пропорцій?*

How and where can they improve their smoothness and blending from light to dark?

*Як і де вони можуть поліпшити свою гладкість і змішання від світлих ділянок до темних?*

How and where can they mix and/or apply their paint more carefully or complexly?

*Як і де вони можуть змішувати та/або наносити фарбу ретельніше або складніше?*

How and where can their brushstrokes, pencil lines be more interesting or expressive?

*Як і де їх мазки, олівцеві лінії можуть бути цікавішими або виразнішими?*

How and where can they create more effective textures?

*Як і де вони можуть створити більш ефективні текстури?*

How and where can they improve the quality of the lights and darks in their work?

*Як і де вони можуть покращити якість освітлення та затемнення у своїй роботі?*

## Якість техніки

Подумайте:

## Clay Technique

Consider:

How and where can the artist ensure that their project is strong and stable?

*Як і де художник може гарантувати, що його проект міцний і стабільний?*

How and where can the artist improve the smoothness or texture of the surface quality?

*Як і де художник може покращити гладкість або текстуру якості поверхні?*

How and where can the artist improve how the clay object feels in the hand?

*Як і де художник може покращити відчуття глиняного предмета в руці?*

How and where can the artist improve the quality of their carving?

*Як і де художник може покращити якість своєї різьби?*

## Техніка глини

Подумайте:

## Portraiture

Consider:

How and where can the artist make their portrait more detailed, realistic, and lifelike?

*Як і де художник може зробити свій портрет більш детальним, реалістичним і реалістичним?*

How and where can the artist improve the quality of their observation?

*Як і де художник може покращити якість свого спостереження?*

How and where can the artist improve specific parts of the face?

*Як і де художник може покращити якість свого спостереження?*

How and where can the artist show specific parts of their subject's personality?

*Як і де художник може показати певні частини особистості свого суб'єкта?*

## Портрет

Подумайте:

## Composition

Consider:

How and where can they add more to make the artwork feel more complete?

*Як і де вони можуть додати більше, щоб твір виглядав більш завершеним?*

What and where does the artist have to improve the fullness of the background or foreground?

*Що і де має виконавець покращити повноту фону чи переднього плану?*

What and where do they have to do things to ensure they will finish on time?

*Що і де їм потрібно зробити, щоб вони закінчили вчасно?*

What and where do they have to do things to ensure that their composition is non-central?

*Що і де вони повинні зробити, щоб їхня композиція була нецентральною?*

What and where do they have to do things to ensure that their composition is well-balanced with respect to texture, shape, line, light and dark, and colour?

*Що і де вони повинні зробити, щоб забезпечити збалансованість їх композиції щодо текстури, форми, лінії, світлого та темного кольору та кольору?*

How and where should they change their colours to match their colour scheme?

*Як і де вони повинні змінити колір відповідно до колірної схеми?*

How well-balanced is the project three-dimensionally (if a 3D project)?

*Наскільки добре збалансований проект тривимірний (якщо це 3D-проект)?*

How well-balanced does the object feel in the hand when held and handled (if a 3D project)?

*Наскільки добре збалансований предмет відчуває себе в руці, коли його тримають і обробляють (якщо це 3D-проект)?*

## Композиція

Подумайте:

## Sense of depth

Consider:

How and where can the artist use converging lines, single or two-point perspective better?

*Як і де художник може краще використовувати збіжні лінії, одно- або двоточкову перспективу?*

How and where can they use warm and cool colours to create a better sense of depth?

*Як і де вони можуть використовувати теплі та холодні кольори, щоб створити краще відчуття глибини?*

How and where can they use high and low intensity colours to create a better sense of depth?

*Як і де вони можуть використовувати кольори високої та низької інтенсивності, щоб створити краще відчуття глибини?*

How and where can they use high and low contrast to create a better sense of depth?

*Як і де вони можуть використовувати високий і низький контраст, щоб створити краще відчуття глибини?*

How and where can they use high and low detail to create a better sense of depth?

*Як і де вони можуть використовувати високі та низькі деталі, щоб створити краще відчуття глибини?*

## Відчуття глибини

Подумайте:

## Pattern and design

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like patterns?

*Як і де художник може створити більш детальні, точні та реалістичні візерунки?*

How and where can they base their patterns and design in observation and image research?

*Як і де вони можуть базувати свої шаблони та дизайн у спостереженні та дослідженні зображень?*

How and where can they create more complex and beautiful designs and patterns?

*Як і де вони можуть створювати складніші та красивіші конструкції та візерунки?*

How and where can they create a wider variety of patterns and designs?

*Як і де вони можуть створити більш різноманітні візерунки та дизайни?*

## Візерунок і дизайн

Подумайте:

## Texture

Consider:

How and where can the artist create more detailed, accurate, and life-like textures?

*Як і де художник може створити більш детальні, точні та реалістичні текстури?*

How and where can they observe realistic textures more closely to improve their artwork?

*Як і де вони можуть уважніше спостерігати за реалістичними текстурами для покращення своїх творів мистецтва?*

How and where can they use a wider variety of textures?

*Як і де вони можуть використовувати більший вибір текстур?*

How and where can they improve the quality of the textures in a specific area?

*Як і де вони можуть покращити якість текстур у певній області?*

## Текстура

Erwägen:

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO** / **WHAT** is going well

*Будьте конкретними: скажіть, де це і що їм слід зробити / що йде добре*

**Example: Приклад:**

*“You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**”*

*«Ви можете покращити текстуру його волосся, спостерігаючи за формами світла та темряви»*

You should answer **any FIVE questions** in this assignment.

*Ви повинні відповісти на **БУДЬ-ЯКІ П'ЯТЬ ЗАПИТАНЬ** у цьому завданні.*

1.

2.

3.

4.

5.